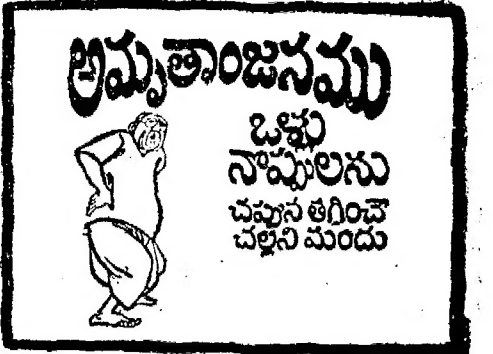


ఆంధ్రపత్రిక

FOUNDER: DESODDHARAKA K. NAGESWARA RAO

ANDHRA PRADESH - Regd. No. H/HV 231 - Licensed to post without prepayment - ప్రచురణ - ఆదివారం - 9-12-1984 - సంపుటం - 71 - కంపెనీ - 245 - పుటలు - 10 పే - 80 ప్రతి ★ HYDERABAD EDITION



ఖమ్మం, నల్గొండ, నిజామాబాదు, చరంగల్ జిల్లాలలో ఎన్ని కలకొట్టలు



అలహాబాద్ నుండి రోజునపుడు పోటీ చేస్తున్న ప్రజావర్తన నటుడు అమితాబ్ బచ్చన్ ఎన్నికలనభి.

హైదరాబాద్, డిసెంబర్ 8 - "జన" పత్రిక ప్రతినిధి వార్తావహనానికి... ఖమ్మం, నల్గొండ, నిజామాబాదు, చరంగల్ జిల్లాలలో ఎన్నికల కలకొట్టలు...

ఖమ్మం, నల్గొండ, నిజామాబాదు, చరంగల్ జిల్లాలలో ఎన్నికల కలకొట్టలు... ప్రజావర్తన నటుడు అమితాబ్ బచ్చన్ ఎన్నికలనభి.

1500 కోట్ల డాలర్ల పరిహారానికి యూనియన్ కార్పొరేషన్ పెన్షీ దావా

యూనియన్ కార్పొరేషన్ దావా... 1500 కోట్ల డాలర్ల పరిహారానికి యూనియన్ కార్పొరేషన్ పెన్షీ దావా...

ఖమ్మం, నల్గొండ, నిజామాబాదు, చరంగల్ జిల్లాలలో ఎన్నికల కలకొట్టలు... ప్రజావర్తన నటుడు అమితాబ్ బచ్చన్ ఎన్నికలనభి.

ఖమ్మం, నల్గొండ, నిజామాబాదు, చరంగల్ జిల్లాలలో ఎన్నికల కలకొట్టలు... ప్రజావర్తన నటుడు అమితాబ్ బచ్చన్ ఎన్నికలనభి.

ఖమ్మం, నల్గొండ, నిజామాబాదు, చరంగల్ జిల్లాలలో ఎన్నికల కలకొట్టలు... ప్రజావర్తన నటుడు అమితాబ్ బచ్చన్ ఎన్నికలనభి.

ఖమ్మం, నల్గొండ, నిజామాబాదు, చరంగల్ జిల్లాలలో ఎన్నికల కలకొట్టలు... ప్రజావర్తన నటుడు అమితాబ్ బచ్చన్ ఎన్నికలనభి.

ఖమ్మం, నల్గొండ, నిజామాబాదు, చరంగల్ జిల్లాలలో ఎన్నికల కలకొట్టలు... ప్రజావర్తన నటుడు అమితాబ్ బచ్చన్ ఎన్నికలనభి.

ఖమ్మం, నల్గొండ, నిజామాబాదు, చరంగల్ జిల్లాలలో ఎన్నికల కలకొట్టలు... ప్రజావర్తన నటుడు అమితాబ్ బచ్చన్ ఎన్నికలనభి.

ఖమ్మం, నల్గొండ, నిజామాబాదు, చరంగల్ జిల్లాలలో ఎన్నికల కలకొట్టలు... ప్రజావర్తన నటుడు అమితాబ్ బచ్చన్ ఎన్నికలనభి.

ఖమ్మం, నల్గొండ, నిజామాబాదు, చరంగల్ జిల్లాలలో ఎన్నికల కలకొట్టలు... ప్రజావర్తన నటుడు అమితాబ్ బచ్చన్ ఎన్నికలనభి.

విచ్చిన్న శక్తులను ఓడించండి : రాజీవ్ పిలకపు

[illegible]

అపద్ధర్మ ప్రబుత్వాన్ని బర్తరప్
చేయకపోతే అమృతరావు నిరాహారదీక్ష

[illegible]

బీహార్ లో ప్రతిపక్షాల కీచులాటలతో
కాంగ్రెస్ విజయానికి రాజబాట

బీహార్ లో ప్రతిపక్షాల కీచులాటలతో కాంగ్రెస్ విజయవానికి రాజబాటు

உய்யு, தினைவிட்டு இங்குள்ளே வந்து, உய்யுமேல், உய்யு மீண்டு, உய்யுது கருவிலு

[illegible][illegible][illegible]

10. 6.00 ಕಂತರಿ ಪಡೆಯುವ, ಜನತಾ
 ಪಕ್ಷದ 3.00, ಜನತಾ (ಎಸ್.ಡಿ. ಪಾರ್ಟಿ)
 (ಜೆ.ಎಂ.) 2.00, ಎ.ಎ.ಎ. ಪಾರ್ಟಿಯಿಂದ
 1.00, ಒಟ್ಟು 6.00 ಕಂತರಿ ಪಡೆಯುವ
 ವಿಧಾನವೇ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

[illegible]

విజయ వర్ణం

కార్టూన్లు, పేజీలు, వీరలకు విజయం కావాలి. మంచి కవిత్వం, సరసమైన పదాలు. ఇంగ్లీష్/హిందీలో వ్రాయండి.

The Yogam Textile.
PB.No.88,Bhavanig638801(TN)

EDUCATIONAL

కర్నూలు వెన్నెల వాణిజ్య కళాశాల
విజయ వర్ణం కళాశాల, ఆర్.ఎం.ఎ/పాల్వ
వీధి విజయవల్లభ Principal (L.E.H.)
Medical College Patna 211111

కెక్స బంధన్

విజయవల్లభ వాణిజ్య కళాశాల
విజయ వర్ణం కళాశాల, ఆర్.ఎం.ఎ/పాల్వ
వీధి విజయవల్లభ Principal (L.E.H.)
Medical College Patna 211111

MITHUN EXCELSAS DACOT

విజయవల్లభ వాణిజ్య కళాశాల
విజయ వర్ణం కళాశాల, ఆర్.ఎం.ఎ/పాల్వ
వీధి విజయవల్లభ Principal (L.E.H.)
Medical College Patna 211111

క్రికెట్ రిజిస్ట్రేషన్ ప్రక్రియలతో ప్రదర్శించబడుతున్న చిత్రం
కర్నూలు వాణిజ్య కళాశాల, ఆర్.ఎం.ఎ/పాల్వ వీధి విజయవల్లభ

"క రి ష్మా"

కర్నూలు వాణిజ్య కళాశాల, ఆర్.ఎం.ఎ/పాల్వ వీధి విజయవల్లభ

KARISHMA

కర్నూలు వాణిజ్య కళాశాల, ఆర్.ఎం.ఎ/పాల్వ వీధి విజయవల్లభ

మంజుమూర్తి కలర్ ఫోటో

చిన్నా రెడ్డి ఎవరూ
మంజుమూర్తి కలర్ ఫోటో
చిన్నా రెడ్డి ఎవరూ

Job Consultants(AFH)

471, Hamilton Road,
Delhi-110006

ప్రభుత్వ

ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలకు
ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలకు

మోక్షదర్శి కాలిపేత

మోక్షదర్శి కాలిపేత
మోక్షదర్శి కాలిపేత

వివాహాలు

వివాహాలు
వివాహాలు

వివాహాలు

వివాహాలు
వివాహాలు

RAILWAY SERVICE COMMISSION: SECUNDERABAD				
EMPLOYMENT NOTICE No. 8/88				
Results of the Written Examination conducted for the following categories by this Commission, have been displayed on the Notice Board of the Office of Railway Service Commission, Secunderabad. Call Letters for the Interviews to be held have already been despatched to successful candidates.				
Sl. No.	Name of the post	Written Test held on	Interview held on	
74.	App.FWI/BH/ICW/ Srt. D.Man. Rs. 415-700 (RS)	14-10-84	12-12-84	to 15-11-84
68.	Traffic/Comm. Apprentice. Rs. 425-700(RS)	18-11-84	17-12-84	
64.	Law Assistants Rs. 550-700(RS)	17-11-84	21-12-84	

పాండిచేరి ప్రభుత్వము

ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలకు
ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలకు

పాండిచేరి ప్రభుత్వము

ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలకు
ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలకు

PETERS SHANI

PINK CLEANING POWDER
CLEANS & SHINES
STAINLESS STEELS
GLASS, CROCKERY & WASH BASIN

NATH PETERS
Saidabad
HYDERABAD 500 659

కావలెను

కావలెను
కావలెను

నోటీసు

నోటీసు
నోటీసు

నోటీసు

నోటీసు
నోటీసు

BREASTONE

బ్రెస్టన్
బ్రెస్టన్

దేశీయ వినియోగం

దేశీయ వినియోగం
దేశీయ వినియోగం

శ్రీనివాసాస్ట్రోఫ్యాకర్

శ్రీనివాసాస్ట్రోఫ్యాకర్
శ్రీనివాసాస్ట్రోఫ్యాకర్

శ్రీనివాసాస్ట్రోఫ్యాకర్

శ్రీనివాసాస్ట్రోఫ్యాకర్
శ్రీనివాసాస్ట్రోఫ్యాకర్

భాగ్యలక్ష్మి

భాగ్యలక్ష్మి
భాగ్యలక్ష్మి

భాగ్యలక్ష్మి

భాగ్యలక్ష్మి
భాగ్యలక్ష్మి

మీ ఇంటి గ్యాస్ మీరు కోరేలా సురక్షితంగా నిరుపాయంగా వుంచండి

మీ ఇంటి గ్యాస్ మీరు కోరేలా సురక్షితంగా నిరుపాయంగా వుంచండి

మీ ఇంటి గ్యాస్ మీరు కోరేలా సురక్షితంగా నిరుపాయంగా వుంచండి

మీ ఇంటి గ్యాస్ మీరు కోరేలా సురక్షితంగా నిరుపాయంగా వుంచండి

సంగం (పి) గోదా ఉ. 10-45 గం.న ఉత్తరం.	
వెను 4 అడుగులు	
హిస్సార్ (సీతలూరు)	విజయలక్ష్మి ఉత్తరం
11-0 2-15 6-00 9-00	12-00 2-30 6-00 9-00
రంగు (కృష్ణానది)	రాజ్యలక్ష్మి (పూర్వ)
11-15 3-00 6-45 9-45	11-45 3-00 6-45 9-45
కలియ 70 ఎంపి (కృష్ణానది)	విజయ (కృష్ణానది)
గోదా ఉత్తరం	గోదా ఉత్తరం
	అర్ధ దూరం సీతలూరు

అవినీతి నిర్మూలన రాజనారాయణ పార్టీ ధ్యేయం


మొదటి దిశ్యం 8: అవినీతి నిర్మూలనం శ్రీ రాజనారాయణ పార్టీ ధ్యేయం. అవినీతి నిర్మూలనం శ్రీ రాజనారాయణ పార్టీ ధ్యేయం. అవినీతి నిర్మూలనం శ్రీ రాజనారాయణ పార్టీ ధ్యేయం.

సం.రా. జీవద్ద దర్శా

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

ప్రతి ఆట మానవత్ కలెక్షన్లో ప్రవర్తింపబడుచున్న.....మానవత్ స్థితి
 "కృత్తి" అనుచు భిన్నభావనలుం చేసినప్పురి నోవలెచేయవలసివెరి,
 విమానము యుద్ధం కలెం,

సాంఘిక సేవ



ప్రత్యక్షముగా పాల్గొని వారికి
విజ్ఞాపనం:
కెయిఫీఆర్. నార్

మద్రాస్ 70 ఏం ఎం ఎస్ హైలాడ్ ప్రకాంత్ ఎస్ సిటీ కాలనీ
 ఎస్ మహల్స్ ఎస్ సిటీ కాలనీ స్టాండ్ నెడు 4 అలలు
 మద్రాస్ వారంకోలా రోడ్ 4 అలలు 11-30 2-30 6-00 9-09
 11-00 2-(0, 6-00 9-00)

కోడన్ గీట్ సూర్య 70 ఏం ఎం
 ఎస్ బానార్ ఎస్ రామలక్ష్మణపురం టిసి రోడ్ హైదరాద్.
 నెడు 4 అలలు 11-00 2-00 6-00 9-00 రోజు ఉదయం 10-30 గం.
 మీరాబిల్స్ ఎస్ లక్ష్మీ నాథర్ శివ్ మహల్ ఎస్ ఎమ్ సి డి
 శ్రీ విష్ణు చిత్రమందిర్ ఇప్పర్ వెంకటేశ్వర్ నటా నెడు
 నెడు 4 అలలు 11-45 2-45 6-45 9-45

అధ్యాపక బుకింగ్: మదర్సన్, కృష్ణవల్లికపండిట్, నీ:లో ఉదయం
 11 నుండి 1 గంట. 4 గం. నుండి 5 గం. వరకు, ప్రగంత్ ఉదయం
 11 నుండి 1 గంట వరకు.

నవీన్ కాకతీయ కెరెంఎం విజయ
 ఎన్ కలెగర్ ఎన్ కలెగర్ బానుకా. డ
 రాఘవనుబాల్ బిక్కు అన్నపూర్ణ బిక్కు
 — ది మెట్రోపాలిటన్ & కం, లింక

[illegible]

విజయవంతమయిన 8వ సంయుక్త వారం

రోజు 3 ఆదితి	2.30	6.00	9.00
--------------	------	------	------

పితృభక్తావళి
 శ్రీమద్భక్తావళి
 గృహలక్ష్మి
 ... బాధ్యం
 పితృభక్తావళి
 పితృభక్తావళి
 పితృభక్తావళి

వెంకటేశ 70mm అసంతా 70mm
 ఎ/సి-హైదరాబాద్ సికిందరాబాద్ రోడ్ క. 11-30 గం.
 సిహెచ్ఆర్ రాజరాజేంద్ర ఎ/సి-విజానూబాద్
 (రోడ్ ఉదయం ఆదిత్య)

క్రిక్కిరిసిన ప్రేక్షకులతో ప్రదర్శించబడుతున్న చిత్రం
 ఏనుగు కొందైన నంగీకారం కూడన దిక్రం
 దె వర కితి మంగళ కితి ముద్రా అరిగిన నంగునమే...

॥ వాడక గోడ నిర్మింపఁగ, బడుదామని క్రి అనురాధ
 దీపక్రొ ౧/౨-హైదరాబాదు లతా ౧/౨-నాంపల్లి
 రోజు. ౧. 11.15 గం.కు ఒక అట రోజు. ౩. 11.45 గం.కు ఒక అట
 నటరాజ్ 70 ఎంఎం రోజు. ౧. 11.30 గం.కు ఒక అట
 అన్నర (అరికావూరి) రోజు 3 అట రాధాకృష్ణ (కపి-బానిసగవ)
 2-30 6-00 9-00
 -నిగ్రహ విలంబ కేసు-

గ్రామ్మి: అశ్వతి
 ఫోన్: 378
 ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వముచే నుడికొల్పి
 ప్రాదక్షిణి సుక్రించబడిన
అర్విని టైప్
 రామవరం (పూర్వ) జిల్లాపేట, మౌనగిరిజిల్లా (ఆంధ్ర)

వేదే చూడండి!
వేదే చూడండి!

YAMADOOTALU

“యమ దూతలు”

దేవి 70 ఎంఎం	మీరా	చిత్రాణి	షా ఫియోబి
ఎ/సి-కౌరవారా	ఎ/సి-కైరవారా	సింధూరా	HMT గా
11.00	2-15	6:0	9.00
లక్ష్మిదేవి	కోణార్క	70 ఎంఎం	కాఫీ
ఎ/సి దీక్షాపాత్ర	ఎ/సి దీక్షాపాత్ర		
11.45	3.00	6.45	9.45

రామకృష్ణ కేస్ ఎంఎం
శ్రీనివాస
ఎన్.రామకృష్ణాచారి
ఎన్.ప్రకాశరావు
కె. 11-0040, 11-0041
శ్రీరామ
ఎన్.చరణం
ఎన్.రామకృష్ణ
అచార్య
ఎన్.రామకృష్ణ
-శ్రీ వెంకటేశ్వర

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd., by S. Nageswara Rao at the Andhra Pradesh Press, Barkeer Bagh, Hyderabad - 29.
* Editor: S. Radha Krishna. Phones: 36992, 55667.

[illegible]

నదిలో బండలలాగా గోచరించే మేను "బురియం" లాంటి
అదవి ఎవమోతుల జిల్లికైదు, అదవి
పర్వతాల వెనుక దిగున ఎగురుచు
అంతరించే అద్భుత్య మమ్మే జీవలు,
దశకలాం మృగాలు, పక్షులు

ప్రయాణం వినోద పర్యటనలో విష్ణు
తెలకం. చిన్నద పర్యాటకులకు వింత
అనుభూతి.

- టి. పభాకరరావు.

కేవలం, దర్శనం ఇవ్వకముందు ఇది ఎంతో ఆసక్తిని రేకెత్తించింది. కానీ ఆసక్తికన్నంత హంగుమాతో ఇది కనపడలేదు. ఈ కొడూన్స్ తో కలపక 75 వేల సంతకాలతో ఒకసారి

కొత్తలో అన్నపూర్ణ మందిరం

తండ్రియైన దక్ష ప్రజాపతిచే పక్షవింప
బడిన నరసిమి తన కాలిబొటన వెలితో
కారణాన శాకంభరిగా భూతి గాంచింది.
కొందరు విశాలాక్షిగా ప్రుతిస్తారు.

- రేణ్వన్ షేక్ మూలా

உமது காந்திஜிவ

తొక అదృశ్యమైపోయాయి. అంటే తం
మాతం మిగులుతుంది.
తొకరో రెండుతాబు. ఒకటి శేషం
గ్యాస్ తో కూడినది. రెండవది దూత
ప్రవృత్తి. గ్యాస్ లేదా కాలితో ప్రవృత్తి
అవుతుంది.

[illegible]

(२०१५७४ ३२५६६६६६)



"అగ్రసరసంపా" జయప్రద

అరుణోదయా ఆర్ట్ మూవీస్ :
డిసెంబర్ 2 నుండి వెలుగుతున్నా కొంతకాలం ముగిసే "వెలుగు" చిత్రంతో శివకృష్ణ, స్వప్న, జీవా, సుధీపతి, సంగీత, సీతా సుధీ, అనూరాధ, కాంతారావు, శ్రీలక్ష్మి, జానకి సుందరి, బీమేశ్వరరావు, చిత్రతల అపూర్వా, రెలివేన్ సత్యనారాయణ, తవలం వగైరా నటవరం. మూలు : పి. రవీంద్రబాబు. గీతాలు : వేటూరి. సంగీతం : సత్యం. చాయ : డి. డి. ప్రసాద్. నిర్మాణ : సూర్యవేణి కళాకర్. నిర్మాణ : శివశంకర్. సాహసాలు : అపూర్వా. సహకార దర్శకత్వం : రవీంద్రగోపాల్, సాంబశివరావు. సహాయ దర్శకత్వం : రాజేంద్రకుమార్ సూరిబాబు. నిర్మాణ : జె.వి. రామారావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం : రోహిణి. నిర్మాణ : ఎన్. ఆదిత్యేశ్వరరావు.

కౌముది పిక్చర్స్ :
కృష్ణతో "పల్నాటి సింహం" చిత్రాన్ని ఎ. కోదండరామారెడ్డి దర్శకత్వంలో ఎం. ఎస్. రెడ్డి రాసిన నిర్మాణాన్ని నవంబర్ 10 తారీఖున పాటలరంగంలో, మూల : కామేశ్వరరావు, శారద, రాజశ్రీ, అన్నపూర్ణ, సూర్యకాంతం, సత్యనారాయణ, జగయ్య, శ్రీధర్. నిర్మాణ : సూర్యవేణి కళాకర్, చంద్రారావు, రమణారెడ్డి వంటి హామీలు నడిపిస్తున్నారు. కథ, మాటలు : పద్మమారి సోదరులు. గీతాలు : వేటూరి, రాజశ్రీ. సంగీతం : చక్రవర్తి. చాయ : వి.ఎస్. ఆర్. స్వామి. కూర్పు : మాల్లాండ్. నిర్మాణ : భాస్కరరాజు, సహదర్శకత్వం : కృష్ణమోహనరెడ్డి. సహకార దర్శకత్వం : పి. శివకుమారరెడ్డి, ప్రొడక్షన్ జన్ చార్జ్ : కె.ఆర్. ఎన్. కాత్రి.

మద్రాస్ సినీ షేర్

లక్ష్మి ఫిలిమ్స్ డివిజన్ :
కృష్ణ, శ్రీదేవి నాయకానాయకలుగా తె. రామమోహనరావు దర్శకత్వం నెలకొన్న "వజ్రాయుధం" తొలి షెడ్యూల్ ప్రాడరాబాద్లో నవంబర్ 4 నుండి 10 వరకు జరిగింది. రావుగోపాలరావు, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, సూర్యప్రసాద్, పి.ఎల్. నారాయణ, సీతాసత్య ఇతర ముఖ్య నాటకాలు పాడినట్లు తెలుసు. కథ, మాటలు : పద్మమారి సోదరులు. గీతాలు : వేటూరి. సంగీతం : చక్రవర్తి. చాయ : కె. ఎస్. ప్రకాష్. నిర్మాణ : సత్యం. నిర్మాణ : భాస్కరరాజు. కూర్పు : కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు. విజిల్ విడుదల.

శ్రీ రాజలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్
జనవరి 1న కృష్ణ, శ్రీదేవి నాయకానాయకలుగా విజిల్ విడుదల ప్రారంభించే చిత్రానికి తారల సినీ రామారావు దర్శకుడు. మూలు : సత్యనారాయణ. పాటలు : వేటూరి. సంగీతం : చక్రవర్తి.



"మాయలాడి" నిర్మాణాన్ని

తాగ్లక్ బాయ్యగనూ. విశేషార్థం. శివకృష్ణ, రంగనాథ్, శ్యామల గౌరీ, సంగీత, రమ్యప్రసాద్, గొల్లపూడి, శ్యామల రాజు, రాజశ్రీ, విజయ, నాగి, జ్యోతిష్కపతి, జె. శర్మ. కాంతారావు నటించారు. నిర్మాణ : శ్రీ లక్ష్మి తో కూడిన ఈ సోషియల్ డ్రామా, పాటలు : మోహనరాజు, సంగీతం : సత్యం. నిర్మాణ : మోహనరాజు. కూర్పు : గోదాబా. సహకార దర్శకులు : రామకృష్ణరాజు, రవీంద్ర. ప్రొడక్షన్ : రాజ్ కుమార్. సహ నిర్మాతలు : ఎ.దమయంతి, సి.వి. లక్ష్మి.

హిమ మూవీస్ ఇంటర్నేషనల్
తెలుగులో తొలి "శ్రీ.డి" చిత్రాన్ని హిమమూవీస్ వారు నిర్మించి రిలీజ్ చేస్తున్నారన్నారు. "ఎం.ఎల్.ఎ. ఏడు కొండలు, దండయాత్ర" అనంతరం రాయలరాజు సమర్పించే ఈ అద్భుత ప్రక్రియ అశోక్ కుమార్ ఛాయాగ్రాహకుడు. డి. హిమమూవీస్ నిర్మాణ.



"జాకీ" శోభనబాబు, సుహాసిన

మహేశ్వరి మూవీస్ :
విరంజి హిరోగా ఎ.కోదండరామరెడ్డి దర్శకత్వంలో ఎస్.పి. వెంకటేశ్వరరావు నిర్మించిన "తన స్వం" చిత్రం డిసెంబర్ విడుదల. దీనిని నిర్మించిన రావుగోపాలరావు, సత్యనారాయణ, గుమ్మడి, గిరిబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, సూర్యప్రసాద్, రాజేంద్రప్రసాద్, రాజ్యం లక్ష్మి, అన్నపూర్ణ, కె.ఎల్. నిర్మించిన, హిమమూవీస్ దర్శకత్వంలో నిర్మించిన చిత్రం గ్రామీణ వాతావరణంలో రిలీజ్ చేస్తున్నట్లు తెలుసు. గ్రామీణ వాతావరణంలో రిలీజ్ చేస్తున్నట్లు తెలుసు. గ్రామీణ వాతావరణంలో రిలీజ్ చేస్తున్నట్లు తెలుసు.

క్రియేటివ్ కమ్యూనిటీ
"చాలెంజర్" శరద్ నాథ్ దర్శకత్వంలో అనంతరం విరంజి హిరోగా ఎ. కోదండరామరెడ్డి దర్శకత్వంలో కె. ఎస్. రామారావు నిర్మించే చిత్రానికి యంతమూరి వీరేంద్రనాథ్ నవం "రాక్షసుడు"ను ఎన్నుకున్నారు. - డి. వి. జి.

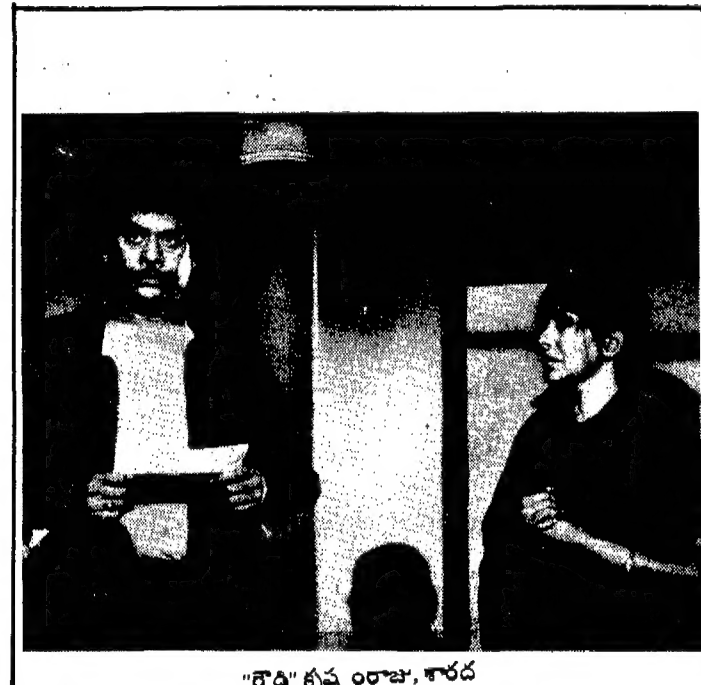
ప్రిజియ్
"టటు" సెలబ్రేషన్స్ చిత్రం పేరు "టటు" విలువ విస్తరించే దిశగా ముందుకు వెళ్తున్నట్లు తెలుసు. వేజ్లకు సత్యనారాయణ స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో ఎం. ప్రభాకరరావు నిర్మించిన ఈ రాజకీయ వ్యంగ్య ప్రధాన చిత్రంలో డి.వి. సరస్వతి, రాజు సంతోషం, విశేషార్థం, శారద, గణం : రంగనాథ్, శరత్ బాబు, సుధాకర్, రాజేంద్ర ప్రసాద్, విద్యా సాగర్, రాజలక్ష్మి, రాజేశ్వరి, జయమాలిని, మహిళా, రాజీవ్ గాంధీరావు, చిట్టబాబు.

శ్రీనివాసా ప్రొడక్షన్స్
పట్నంపల్లి నరేంద్రరావు, బాబా మణి చిత్రాల అనంతరం విజయవాడ నీరు దర్శకత్వంలో అల్లురి రాధాకృష్ణ మూర్తి నిర్మించే "కల్ల కొండయ్య" చిత్రంలో కృష్ణ సరస్వతి జయప్రద నాయక. వచ్చే ఏప్రిల్, మే, జూన్ నెలల్లో విజయవాడలో నిర్మాణం జరుపుకుని, ఆగస్టులో విడుదల చేయబడుతుంది. పద్మమారి సోదరులు నిర్మించిన "మంగమ్మగారి మనవల్లు" చిత్రం 20 కేంద్రాలకు పైగా డిస్ట్రిబ్యూషన్ ప్రదర్శనలకు దిశపడ్డ 18వ మందరాలూ చూడలేదు.

భారత్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్
బాలకృష్ణ హిరోగా కోడి రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో ఎస్. గోపాల్ రెడ్డి నిర్మించిన "మంగమ్మగారి మనవల్లు" చిత్రం 20 కేంద్రాలకు పైగా డిస్ట్రిబ్యూషన్ ప్రదర్శనలకు దిశపడ్డ 18వ మందరాలూ చూడలేదు.

అశ్వినీ కంప్లెక్స్
అమృతేశ్వర్ సమర్పించే "మిస్టర్ ఎన్" చిత్రం డిసెంబర్ విడుదల. రోసరాజు దర్శకత్వంలో తె. భాస్కరరావు, జె. అనంతకృష్ణ నిర్మించిన ఈ చిత్రంలో పి. ఎస్. ప్రకాష్ అధికారి గం 40 మంది కళాకారులు.

శ్రీకర్ ప్యాంక్షన్ :
"చిత్రానికి కళ్ళు లేవు" అనంతరం అల్లురి పూర్వదర్శకత్వంలో నిర్మించిన చిత్రం సత్యనారాయణ నిర్మించే ద్వితీయసంపుటికి చిత్రంలో సుమన సరస్వతి జయసుధ తొలిసారిగా నటించింది. ప్రేక్షకుల హృదయాల మీద చెరగని ముద్ర వేసే ఒక అపూర్వమైన పాత్రను రజనీకాంత్ నిర్వహిస్తున్నారు. జగయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, కాంతారావు, జీవా, చంద్ర, జెన్నీ, రంజిత్రాస్, సమంతాబాయి వింస్ గృహ సమీప, సయ్యత్, ఆత్మి లక్ష్మి అధికారి గం 40 మంది కళాకారులు.



"రాజీ" శ్రీనివాసా, శారద



"చుట్టం బోరాటం" విరంజి - సత్యనారాయణ - ప్రభాకరరెడ్డి

సావిత్రి : ఆదివారం. పెళ్ళయిన తర్వాత అమ్మ నాకిష్టమన్న నాలుగో రాయ నాకిష్టం : సదా : సావిత్రి! నా ఆస్తి సెంటు మామ కూడా ఎవరికీ ఇవ్వను. సావిత్రి : మరీ అమ్మకొద్దిన మాటో? సదా : అమ్మతోనే పోయింది. సావిత్రి : అన్నయ్యా కచ్చితంగా చెబుతున్నాను పెళ్ళయినా జరిగితే అయినానే జరిగింది. లేకపోతే దానన్నా వస్తాగాని ఇంకెవరికీ చేసుకోను. సదా : చస్తావా రావడే. శనివారం పోయింది. సావిత్రి : బాబు. నేను చస్తే నా నాలుగోరాయ నువ్వే కలుపుకోవాలని హుచ్చాన్నా. సదా : పోయేను. ఎదురు తిరిగి మూడోరాయ నువ్వే కావాల్సిందేనే కావాల్సింది. (గొంతు నులిమగ)

సావిత్రి : ఆదివారం. పెళ్ళయిన తర్వాత అమ్మ నాకిష్టమన్న నాలుగో రాయ నాకిష్టం : సదా : సావిత్రి! నా ఆస్తి సెంటు మామ కూడా ఎవరికీ ఇవ్వను. సావిత్రి : మరీ అమ్మకొద్దిన మాటో? సదా : అమ్మతోనే పోయింది. సావిత్రి : అన్నయ్యా కచ్చితంగా చెబుతున్నాను పెళ్ళయినా జరిగితే అయినానే జరిగింది. లేకపోతే దానన్నా వస్తాగాని ఇంకెవరికీ చేసుకోను. సదా : చస్తావా రావడే. శనివారం పోయింది. సావిత్రి : బాబు. నేను చస్తే నా నాలుగోరాయ నువ్వే కలుపుకోవాలని హుచ్చాన్నా. సదా : పోయేను. ఎదురు తిరిగి మూడోరాయ నువ్వే కావాల్సిందేనే కావాల్సింది. (గొంతు నులిమగ)

సావిత్రి : ఆదివారం. పెళ్ళయిన తర్వాత అమ్మ నాకిష్టమన్న నాలుగో రాయ నాకిష్టం : సదా : సావిత్రి! నా ఆస్తి సెంటు మామ కూడా ఎవరికీ ఇవ్వను. సావిత్రి : మరీ అమ్మకొద్దిన మాటో? సదా : అమ్మతోనే పోయింది. సావిత్రి : అన్నయ్యా కచ్చితంగా చెబుతున్నాను పెళ్ళయినా జరిగితే అయినానే జరిగింది. లేకపోతే దానన్నా వస్తాగాని ఇంకెవరికీ చేసుకోను. సదా : చస్తావా రావడే. శనివారం పోయింది. సావిత్రి : బాబు. నేను చస్తే నా నాలుగోరాయ నువ్వే కలుపుకోవాలని హుచ్చాన్నా. సదా : పోయేను. ఎదురు తిరిగి మూడోరాయ నువ్వే కావాల్సిందేనే కావాల్సింది. (గొంతు నులిమగ)

సావిత్రి : ఆదివారం. పెళ్ళయిన తర్వాత అమ్మ నాకిష్టమన్న నాలుగో రాయ నాకిష్టం : సదా : సావిత్రి! నా ఆస్తి సెంటు మామ కూడా ఎవరికీ ఇవ్వను. సావిత్రి : మరీ అమ్మకొద్దిన మాటో? సదా : అమ్మతోనే పోయింది. సావిత్రి : అన్నయ్యా కచ్చితంగా చెబుతున్నాను పెళ్ళయినా జరిగితే అయినానే జరిగింది. లేకపోతే దానన్నా వస్తాగాని ఇంకెవరికీ చేసుకోను. సదా : చస్తావా రావడే. శనివారం పోయింది. సావిత్రి : బాబు. నేను చస్తే నా నాలుగోరాయ నువ్వే కలుపుకోవాలని హుచ్చాన్నా. సదా : పోయేను. ఎదురు తిరిగి మూడోరాయ నువ్వే కావాల్సిందేనే కావాల్సింది. (గొంతు నులిమగ)

సావిత్రి : ఆదివారం. పెళ్ళయిన తర్వాత అమ్మ నాకిష్టమన్న నాలుగో రాయ నాకిష్టం : సదా : సావిత్రి! నా ఆస్తి సెంటు మామ కూడా ఎవరికీ ఇవ్వను. సావిత్రి : మరీ అమ్మకొద్దిన మాటో? సదా : అమ్మతోనే పోయింది. సావిత్రి : అన్నయ్యా కచ్చితంగా చెబుతున్నాను పెళ్ళయినా జరిగితే అయినానే జరిగింది. లేకపోతే దానన్నా వస్తాగాని ఇంకెవరికీ చేసుకోను. సదా : చస్తావా రావడే. శనివారం పోయింది. సావిత్రి : బాబు. నేను చస్తే నా నాలుగోరాయ నువ్వే కలుపుకోవాలని హుచ్చాన్నా. సదా : పోయేను. ఎదురు తిరిగి మూడోరాయ నువ్వే కావాల్సిందేనే కావాల్సింది. (గొంతు నులిమగ)

"ఆం పెద్ద ఆస్తి"
కోపం వున్న సదానంద : పెండ్లి మొగ్గి వేసాయి కట్టెపెట్టి చెప్పిస్తున్నాను. ప్రేమా పెళ్ళి అన్నావంటే చెప్పే పగం గొర్రాను. సావిత్రి : అన్నయ్యా! సదా : అలా నన్ను పెంపదలుతు నేం పడిపోయే పెంకులేల్లా ఇదేగా ఆస్తి!

కుంటే ఆ కుటుంబం గాజ్జీ మర్రిపో!
అయినా అరుకుండానే వాణ్ణి, వాణ్ణి ప్రేమించడానికి సిగ్గులేదంటే నీవూ సావిత్రి : అరుకుంటేనే వాళ్ళం కాదు. వాళ్ళూ ఆస్తిపదలే. సదా : ఆం ఆస్తి! రెండోరాయ నేం పడిపోయే పెంకులేల్లా ఇదేగా ఆస్తి!

కుంటే ఆ కుటుంబం గాజ్జీ మర్రిపో!
అయినా అరుకుండానే వాణ్ణి, వాణ్ణి ప్రేమించడానికి సిగ్గులేదంటే నీవూ సావిత్రి : అరుకుంటేనే వాళ్ళం కాదు. వాళ్ళూ ఆస్తిపదలే. సదా : ఆం ఆస్తి! రెండోరాయ నేం పడిపోయే పెంకులేల్లా ఇదేగా ఆస్తి!

కుంటే ఆ కుటుంబం గాజ్జీ మర్రిపో!
అయినా అరుకుండానే వాణ్ణి, వాణ్ణి ప్రేమించడానికి సిగ్గులేదంటే నీవూ సావిత్రి : అరుకుంటేనే వాళ్ళం కాదు. వాళ్ళూ ఆస్తిపదలే. సదా : ఆం ఆస్తి! రెండోరాయ నేం పడిపోయే పెంకులేల్లా ఇదేగా ఆస్తి!

కుంటే ఆ కుటుంబం గాజ్జీ మర్రిపో!
అయినా అరుకుండానే వాణ్ణి, వాణ్ణి ప్రేమించడానికి సిగ్గులేదంటే నీవూ సావిత్రి : అరుకుంటేనే వాళ్ళం కాదు. వాళ్ళూ ఆస్తిపదలే. సదా : ఆం ఆస్తి! రెండోరాయ నేం పడిపోయే పెంకులేల్లా ఇదేగా ఆస్తి!

కుంటే ఆ కుటుంబం గాజ్జీ మర్రిపో!
అయినా అరుకుండానే వాణ్ణి, వాణ్ణి ప్రేమించడానికి సిగ్గులేదంటే నీవూ సావిత్రి : అరుకుంటేనే వాళ్ళం కాదు. వాళ్ళూ ఆస్తిపదలే. సదా : ఆం ఆస్తి! రెండోరాయ నేం పడిపోయే పెంకులేల్లా ఇదేగా ఆస్తి!



"కళారంజన" మురళీమూవీస్, కళారంజన

సావిత్రి : ఆదివారం. పెళ్ళయిన తర్వాత అమ్మ నాకిష్టమన్న నాలుగో రాయ నాకిష్టం : సదా : సావిత్రి! నా ఆస్తి సెంటు మామ కూడా ఎవరికీ ఇవ్వను. సావిత్రి : మరీ అమ్మకొద్దిన మాటో? సదా : అమ్మతోనే పోయింది. సావిత్రి : అన్నయ్యా కచ్చితంగా చెబుతున్నాను పెళ్ళయినా జరిగితే అయినానే జరిగింది. లేకపోతే దానన్నా వస్తాగాని ఇంకెవరికీ చేసుకోను. సదా : చస్తావా రావడే. శనివారం పోయింది. సావిత్రి : బాబు. నేను చస్తే నా నాలుగోరాయ నువ్వే కలుపుకోవాలని హుచ్చాన్నా. సదా : పోయేను. ఎదురు తిరిగి మూడోరాయ నువ్వే కావాల్సిందేనే కావాల్సింది. (గొంతు నులిమగ)

సావిత్రి : ఆదివారం. పెళ్ళయిన తర్వాత అమ్మ నాకిష్టమన్న నాలుగో రాయ నాకిష్టం : సదా : సావిత్రి! నా ఆస్తి సెంటు మామ కూడా ఎవరికీ ఇవ్వను. సావిత్రి : మరీ అమ్మకొద్దిన మాటో? సదా : అమ్మతోనే పోయింది. సావిత్రి : అన్నయ్యా కచ్చితంగా చెబుతున్నాను పెళ్ళయినా జరిగితే అయినానే జరిగింది. లేకపోతే దానన్నా వస్తాగాని ఇంకెవరికీ చేసుకోను. సదా : చస్తావా రావడే. శనివారం పోయింది. సావిత్రి : బాబు. నేను చస్తే నా నాలుగోరాయ నువ్వే కలుపుకోవాలని హుచ్చాన్నా. సదా : పోయేను. ఎదురు తిరిగి మూడోరాయ నువ్వే కావాల్సిందేనే కావాల్సింది. (గొంతు నులిమగ)

సావిత్రి : ఆదివారం. పెళ్ళయిన తర్వాత అమ్మ నాకిష్టమన్న నాలుగో రాయ నాకిష్టం : సదా : సావిత్రి! నా ఆస్తి సెంటు మామ కూడా ఎవరికీ ఇవ్వను. సావిత్రి : మరీ అమ్మకొద్దిన మాటో? సదా : అమ్మతోనే పోయింది. సావిత్రి : అన్నయ్యా కచ్చితంగా చెబుతున్నాను పెళ్ళయినా జరిగితే అయినానే జరిగింది. లేకపోతే దానన్నా వస్తాగాని ఇంకెవరికీ చేసుకోను. సదా : చస్తావా రావడే. శనివారం పోయింది. సావిత్రి : బాబు. నేను చస్తే నా నాలుగోరాయ నువ్వే కలుపుకోవాలని హుచ్చాన్నా. సదా : పోయేను. ఎదురు తిరిగి మూడోరాయ నువ్వే కావాల్సిందేనే కావాల్సింది. (గొంతు నులిమగ)

సావిత్రి : ఆదివారం. పెళ్ళయిన తర్వాత అమ్మ నాకిష్టమన్న నాలుగో రాయ నాకిష్టం : సదా : సావిత్రి! నా ఆస్తి సెంటు మామ కూడా ఎవరికీ ఇవ్వను. సావిత్రి : మరీ అమ్మకొద్దిన మాటో? సదా : అమ్మతోనే పోయింది. సావిత్రి : అన్నయ్యా కచ్చితంగా చెబుతున్నాను పెళ్ళయినా జరిగితే అయినానే జరిగింది. లేకపోతే దానన్నా వస్తాగాని ఇంకెవరికీ చేసుకోను. సదా : చస్తావా రావడే. శనివారం పోయింది. సావిత్రి : బాబు. నేను చస్తే నా నాలుగోరాయ నువ్వే కలుపుకోవాలని హుచ్చాన్నా. సదా : పోయేను. ఎదురు తిరిగి మూడోరాయ నువ్వే కావాల్సిందేనే కావాల్సింది. (గొంతు నులిమగ)



"చుట్టం బోరాటం" సత్యనారాయణ - రత్నబి